



REAL FEDERACIÓN
ESPAÑOLA DE KARATE Y D.A.

TAI - JITSU

DEPARTAMENTO NACIONAL
Real Federación Española de Karate y D.A.

- EXPRESIÓN TÉCNICA
- REGLAS DE COMPETICIÓN
- REGLAMENTO DE ARBITRAJE

Índice

Artículos	Temas	Páginas
ARTÍCULO 1.	área de competición	3
ARTÍCULO 2	vestimenta oficial.....	3
ARTÍCULO 3	presentación.	3
ARTÍCULO 4	panel de Jueces.	3
ARTÍCULO 5	categorías y pruebas de la competición.....	4
ARTÍCULO 6	puntuación.	6
ARTÍCULO 7	criterios para la puntuación.	7
ARTÍCULO 8	para puntuar.	8
ARTÍCULO 9	penalizaciones y descalificación.	8
LISTA OFICIAL DE KATA.....	9
LISTA OFICIAL DE AGARRES.	9
LISTA OFICIAL BENJAMÍN Y ALEVÍN.	10
LISTA OFICIAL INFANTIL.	10
LISTA OFICIAL CADETE.	11
LISTA OFICIAL JUNOR SENIOR AKA – C. ROJO.....	12
LISTA OFICIAL JUNOR SENIOR AO. – C. AZUL.....	12
LISTA OFICIAL JUNOR SENIOR KUROI – C. NEGRO	12
ACTA DE RESULTADOS.	13
HOJAS OFICIALES DE COMPETICIÓN.	14

REGLAS DE COMPETICIÓN DE EXPRESIÓN TÉCNICA POR PAREJAS

ARTICULO 1.- ÁREA DE COMPETICIÓN

Deberá ser plana y sin obstáculos.

El suelo será obligatoriamente de Tatami. No tendrá medidas fijas; sin embargo deberá permitir la correcta realización de las diferentes partes de la competición.

ARTICULO 2.- VESTIMENTA OFICIAL

Será tal y como se indica en el apéndice uno, de las reglas de Kumite para Árbitros y Jueces.

Los competidores se acogerán igualmente al apéndice uno de las reglas de Kumite exceptuando el apartado de protecciones que no llevarán ni tampoco cinturón rojo y azul.

ARTICULO 3.- PRESENTACIÓN

Los competidores darán al anotador el nombre del Kata, agarres y tema libre que presentan antes de entrar en la zona de competición. Acudirán al centro de la zona de competición entrando frente al juez principal y le saludarán. El competidor que en primer lugar va hacer de TORI, se presentará a la derecha del Juez principal y comenzarán cuando suene el pitido del Juez. Ejecuta todas las técnicas uno, se cambian el sitio y ejecuta todas sus técnicas el otro. Terminada la fase correspondiente saludarán de nuevo al Juez principal. Se retirarán hasta llegar a la altura de los Jueces situados detrás de ellos y esperarán la puntuación para retirarse definitivamente una vez dada ésta.

Al comenzar la competición, la organización preverá el saludo conjunto de los competidores de cada categoría al panel de Jueces. Estos acudirán rápidamente al ser nombrados. Los jueces se colocarán delante del tatami, entre los competidores y el público. Primero, competidores y Jueces, saludarán al Público (Joseki), luego, los jueces se girarán y se saludarán con los competidores. Luego los Jueces se situarán en sus puestos y los competidores se retirarán a la zonas asignadas para la espera y calentamiento.

ARTICULO 4.- PANEL DE JUECES

El panel estará compuesto por cinco jueces para cada Tatami designados por la Comisión de Arbitraje. Uno será asignado como Juez Central

El panel de jueces será el mismo para una misma fase completa y categoría, y no podrá ser cambiado excepto cuando la Comisión de Arbitraje lo considere necesario.

La colocación de los Jueces será: uno en el centro (Juez Central), y cuatro en las esquinas.

Con el fin de facilitar el desarrollo de la competición, se nombrarán anotadores, cronometradores, enlaces y secretarios de mesa. En cada mesa deberá haber además un Juez

ARTICULO 5.- CATEGORÍAS Y PRUEBAS DE LA COMPETICIÓN

La competición será por parejas y se podrá realizar mixta, o masculina y femenina.

CATEGORÍAS

BENJAMÍN	7, 8 y 9 años a la fecha del campeonato.
ALEVÍN	10 y 11 años a la fecha del campeonato.
INFANTIL	12 y 13 años a la fecha del campeonato.
CADETE	14 y 15 años a la fecha del campeonato.
JUVENIL	16 Y 17 años a la fecha del campeonato.
JUNIOR	de 18 a 20 años a la fecha del campeonato.
SENIOR	desde 21 años en adelante.

En las categorías Junior y Senior se pueden establecer **tres niveles**:

AKA - CINTURÓN ROJO: para cinturones amarillos, naranjas y verdes

AO - CINTURÓN AZUL: para cinturones azules y marrones

KUROI - CINTURON NEGRO: para negros y superiores.

En caso de que los miembros de una pareja pertenezcan a niveles diferentes se encuadran en el nivel del más alto. En ningún caso se podrá competir en una categoría que no sea la inmediatamente superior.

PRUEBAS POR CATEGORÍAS

Pruebas para Benjamín y Alevín

Técnica: Realizarán 8 movimientos de los agarres de base, cuatro cada uno, elegidos por el equipo, cambiando el papel de UKE y TORI.

Kata: Realizaran un Kata de base elegido por el equipo

Randori: Están exentos de Randori.

Pruebas para Infantil y cadete

Técnica: Ejecutarán 8 movimientos de los agarres de base, cuatro cada uno, elegidos por el equipo, cambiando el papel de UKE y TORI..

Kata: Realizarán un Kata de base o fundamental elegido por el equipo.

Randori: Preparado , con una duración entre 45 seg. y un minuto.(45” a 1’).(1)

Pruebas para Junior y Senior

NIVEL AKA. C.ROJO :(amarillos, naranjas y verdes).

Técnica: Ejecutarán 10 movimientos de los agarres de base, cinco cada uno, elegidos por el equipo cambiando el papel de UKE y TORI.

Kata: Un Kata de base o fundamental elegido por el equipo.

Randori: Preparado a dos, con una duración entre cuarenta y cinco segundos y un minuto: (45 seg. a 1 min.). (1)

NIVEL AO. C. AZUL :(Azules Y Marrones)

Técnica: Ejecutarán 3 movimientos cada uno de técnicas de libre aplicación, contra armas o sin ellas.

Kata: Un Kata de base o fundamental elegido por el equipo.

Randori: Preparado a dos con una duración entre un minuto y un minuto quince segundos: (1min. a 1'15"). (1)

NIVEL KUROI. C.NEGRO :(Negros y superiores).

Técnica: Ejecución técnicas libres en aplicación. Realizarán tres técnicas cada uno. El equipo deberá elegir un arma. (Tanto, boo, tambo).

Kata: Un Kata elegido por el equipo entre los fundamentales o los superiores.

Randori: Preparado a dos con una duración entre un minuto y un minuto quince segundos: (1' min. a 1'15").(1). Deberán incluir los dos técnicas contra armas (tanto, boo, tambo), una cada uno, como mínimo

(1) El juez cronometrador avisará cuando el tiempo exceda del límite sin que por ello ocasione penalización. Si no llegan al tiempo mínimo, colocará un banderín rojo sobre la mesa penalizando con 3 décimas la puntuación obtenida.

ARTICULO 6.- PUNTUACIÓN

El resultado final de un encuentro de expresión técnica será determinado por la suma de puntos conseguidos en las correspondientes pruebas.

El baremo de puntuación otorgado por los jueces oscilará entre:

Categorías Benjamín y Alevín:.....	5- 7 Puntos
Categoría Infantil:	6 - 8 Puntos
Categoría Junior y Senior - AKA.	5 - 7 Puntos
Categoría Cadete:	7 - 9 Puntos
Categoría Junior y Senior - AO.....	6 - 8 Puntos
Categoría Junior y Senior KUROI.....	7 - 9 Puntos

Los jueces enseñarán los marcadores, manteniendo los puntos (en negro) con la mano derecha y las décimas (en rojo) con la mano izquierda.

El anotador al sumar las puntuaciones para cada contendiente en cada prueba, anulará las puntuaciones máxima y mínima. En caso de empate al final de las pruebas se sumará la puntuación mínima de las tres contabilizadas como válidas. Si persiste el empate se sumará la puntuación máxima de las tres puntuaciones contabilizadas como válidas y si continúa el empate se realizará un Kata que resuelva el empate, no pudiendo utilizar el realizado en la competición.

ARTICULO 7.- CRITERIOS PARA LA PUNTUACIÓN

Cada juez debe mantener durante toda la categoría, la misma línea de puntuación. Los jueces deberán tener presente, antes de dar su puntuación, los siguientes criterios:

Todas las técnicas se realizarán con vigor y demostrará el competidor que conoce los principios que contiene.

La realización de las técnicas y Kata deberán demostrar correcto foco de atención (CHAKUGAN), uso de la potencia, velocidad, buen equilibrio, control y apropiada respiración.

También se tendrán en cuenta aquellos otros factores referidos a : sincronización, coordinación, etiqueta, espíritu budo, etc..

Los puntos fundamentales a tener en cuenta en la realización de las pruebas son:

En agarres de base

Tai-Sabaki y Atemi fundamental sincronizado.

Fundamento de cada agarre. (TE O DOKI)

Centro de gravedad.

Control final.

Correcta mirada (CHACUGAN).

Corrección, espíritu.

En Kata

Orden del Kata.

Factores esenciales: Kime, fluidez, ritmo y velocidad.

Línea de realización del Kata (EMBUSEN)

Ejecución del Kata dentro de la zona de competición.

Sincronización, coordinación.

Correcta distancia (Kata a dos).

Riesgo (sin puntos de encuentro).

Movimientos de dificultad.

En Randori

Correcta ejecución de cada técnica

Eficacia real de las técnicas.

Realización de Tai Sabakis

Variedad de recursos técnicos.

Control del arma

Control del compañero (UKE).

Sin Atemi final ni abandono hasta no terminar.

Continuidad

Belleza de la demostración

ARTICULO 8.- PARA PUNTUAR

El Juez principal pedirá la puntuación mediante un pitido largo seguido de otro corto. Los jueces al oír el pitido corto levantarán al unísono sus puntuaciones por encima de la cabeza de forma que sean visibles para el anotador y competidor. Con otro pitido corto girarán las puntuaciones 180 grados y con un último pitido bajarán las puntuaciones

ARTICULO 9.- PENALIZACIONES Y DESCALIFICACIÓN

Se penalizarán **tres tipos de faltas**: leves, graves y muy graves.

LEVE : será la que afecte a la mejor o peor realización de las técnicas, al protocolo de presentación en el tatami y al aspecto personal. No superarán nunca las dos décimas de penalización.

GRAVE: en la que se omite algún movimiento, lo modifique o afecte ostensiblemente a la realización de las técnicas o de los Kata. La pérdida del arma o de tiempo buscándola. Se penalizará de dos a cinco décimas.

MUY GRAVE : en las que se omitan los principios fundamentales del Tai-Jitsu. (Tai Sabakis, Atemi fundamental, etc.). Se penalizan de 5 a 8 décimas

DESCALIFICACIÓN: Un participante quedará descalificado y no se le otorgará puntuación cuando:

1. Realicen agarres o Kata distintos a los anunciados.
2. Realicen agarres de base o Kata no oficiales.
3. Duden ostensiblemente y/o interrumpa los agarres de base, Kata o Randori
4. Si realizan un agarre de base o Kata distinto al de la lista oficial que corresponda a su categoría.
5. Cuando no anuncien el Kata.
6. Cuando realicen Técnicas fuera del Área de Competición

En estos casos todos los jueces le otorgarán la puntuación mínima correspondiente a esa categoría. EN el caso de la categorías Kuroi sólo dará puntuación el Juez central con el marcador en blanco para la descalificación.

***NOTA:** El nombre del Kata sólo lo dice el primer TORI, es decir, el que se presenta a la derecha del Juez Central. El primer TORI debe serlo en las tres pruebas.*

LISTA OFICIAL DE KATA

KATA BÁSICOS (1)

TAI-JITSU PRIMER KATA
TAI-JITSU SEGUNDO KATA
TAI-JITSU TERCER KATA
KIHON KATA

KATA FUNDAMENTALES

TAI-JITSU NO KATA SHODAN
TAI-JITSU NO KATA NIDAN Con uno o dos ukes
TAI-JITSU NO KATA SANDAN
TAI-JITSU NO KATA YODAN
TAI SABAKI NO KATA

KATA SUPERIORES

YORI NO KATA
JUNI NO KATA
TAI-JITSU NO KATA GODAN

(1) Los Kata de base se ejecutarán simultáneamente y en paralelo.

LISTA OFICIAL DE AGARRES

PRIMERO	ATEMI - LUXACIÓN - PROYECCIÓN
SEGUNDO	ATEMI - LUXACIÓN - PROYECCIÓN
TERCERO	ATEMI - LUXACIÓN - PROYECCIÓN
CUARTO	ATEMI - LUXACIÓN - PROYECCIÓN
QUINTO	ATEMI - LUXACIÓN - PROYECCIÓN
SEXTO	ATEMI - LUXACIÓN - PROYECCIÓN
SÉPTIMO	ATEMI - LUXACIÓN - PROYECCIÓN
OCTAVO	ATEMI - LUXACIÓN - PROYECCIÓN

LISTA OFICIAL BENJAMÍN Y ALEVÍN

KATA

TAI-JITSU PRIMER KATA
TAI-JITSU SEGUNDO KATA

GARRES

PRIMERO	ATEMI - PROYECCIÓN
SEGUNDO	ATEMI - PROYECCIÓN
TERCERO	ATEMI - PROYECCIÓN
CUARTO	ATEMI - PROYECCIÓN

LISTA OFICIAL INFANTIL

KATA

TAI-JITSU PRIMER KATA
TAI-JITSU SEGUNDO KATA

AGARRES

PRIMERO	ATEMI - PROYECCIÓN
SEGUNDO	ATEMI - PROYECCIÓN
TERCERO	ATEMI - PROYECCIÓN
CUARTO	ATEMI - PROYECCIÓN

LISTA OFICIAL CADETE

KATA

TAI-JITSU PRIMER KATA
TAI-JITSU SEGUNDO KATA
TAI-JITSU TERCER KATA
TAI-JITSU NO KATA SHODAN
KIHON KATA

AGARRES

PRIMER O	ATEMI - PROYECCIÓN
SEGUNDO	ATEMI - PROYECCIÓN
TERCERO	ATEMI - PROYECCIÓN
CUARTO	ATEMI - PROYECCIÓN
QUINTO	ATEMI - PROYECCIÓN
SEXTO	ATEMI - PROYECCIÓN
SÉPTIMO	ATEMI - PROYECCIÓN
OCTAVO	ATEMI - PROYECCIÓN

LISTA OFICIAL JUVENIL, JUNIOR Y SENIOR AKA - CINTURÓN ROJO

KATA

TAI-JITSU PRIMER KATA
TAI-JITSU SEGUNDO KATA

AGARRES

PRIMERO	ATEMI - LUXACIÓN - PROYECCIÓN
SEGUNDO	ATEMI - LUXACIÓN - PROYECCIÓN
TERCERO	ATEMI - LUXACIÓN - PROYECCIÓN
CUARTO	ATEMI - LUXACIÓN - PROYECCIÓN
QUINTO	ATEMI - LUXACIÓN - PROYECCIÓN
SEXTO	ATEMI - LUXACIÓN - PROYECCIÓN

LISTA OFICIAL JUVENIL, JUNIOR Y SENIOR AO - CINTURÓN AZUL

KATA

TAI-JITSU SEGUNDO KATA
TAI-JITSU TERCER KATA
KIHON KATA
TAI-JITSU NO KATA SHODAN
TAI-JITSU NO KATA NIDAN

AGARRES

PRIMERO	ATEMI - LUXACIÓN - PROYECCIÓN
SEGUNDO	ATEMI - LUXACIÓN - PROYECCIÓN
TERCERO	ATEMI - LUXACIÓN - PROYECCIÓN
CUARTO	ATEMI - LUXACIÓN - PROYECCIÓN
QUINTO	ATEMI - LUXACIÓN - PROYECCIÓN
SEXTO	ATEMI - LUXACIÓN - PROYECCIÓN
SÉPTIMO	ATEMI - LUXACIÓN - PROYECCIÓN
OCTAVO	ATEMI - LUXACIÓN - PROYECCIÓN

LISTA OFICIAL JUVENIL, JUNIOR, SENIOR KUROI – C. NEGRO

KATA

KIHON KATA
TAI-JITSU NO KATA SHODAN
TAI-JITSU NO KATA NIDAN
TAI-JITSU NO KATA SANDAN
TAI-JITSU NO KATA YODAN
TAI-JITSU NO KATA GODAN
TAI SABAKI NO KATA
YORI NO KATA
JUNI NO KATA

TAI-JITSU - ACTA DE RESULTADOS

CAMPEONATO: _____

FECHA: ____ / ____ / ____

LUGAR DE CELEBRACIÓN: _____

INDIVIDUAL / EQUIPOS / MIXTO: _____

CATEGORIA: _____

3° D _____ CLUB _____

2° D _____ CLUB _____

1° D _____ CLUB _____

CATEGORIA: _____

3° D _____ CLUB _____

2° D _____ CLUB _____

1° D _____ CLUB _____

CATEGORIA: _____

3° D _____ CLUB _____

2° D _____ CLUB _____

1° D _____ CLUB _____

CATEGORIA: _____

3° D _____ CLUB _____

2° D _____ CLUB _____

1° D _____ CLUB _____

CATEGORIA: _____

3° D _____ CLUB _____

2° D _____ CLUB _____

1° D _____ CLUB _____